

**Contribution à une redécouverte
de la gravure belge**

du dix-neuvième siècle (1606)

Nicaise De Keyser (1813-1887) in

***Il maestro del campo* (1841)**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux
ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations,
on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure
sur bois suivante :

pour « *Il maestro del campo* »

(« *El maestro del campo* »),

et le chapitre 9 de

***Il maestro del campo* (1841)**



BIBLIOGRAPHIE.

Félix **BOGAERTS** ; *Il maestro del campo* (con trenta stampe dal signore N. De Keyser) ; Anversa, Jos. M. Jacobs fils ; 1841, 284 pages. (« *traduzione dal francese* »)

c:lv:48036

5

Permalink <https://anet.be/record/opacehc/c:lv:480365/N>

Titel **El maestro del campo**

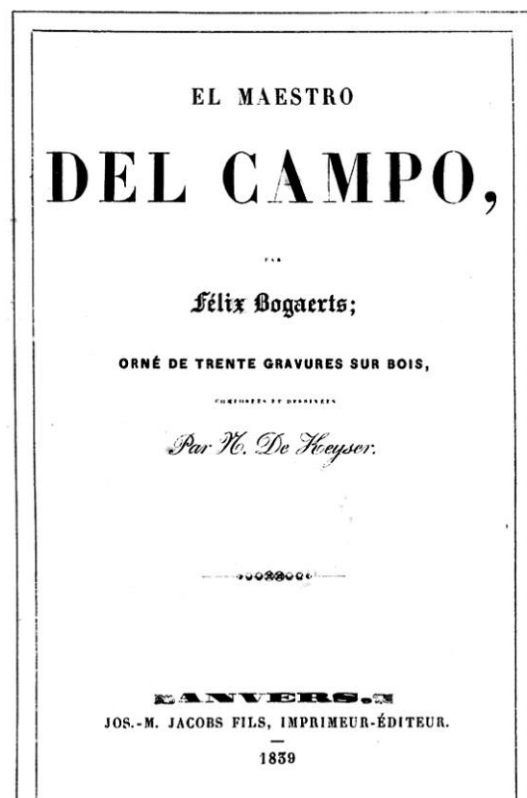
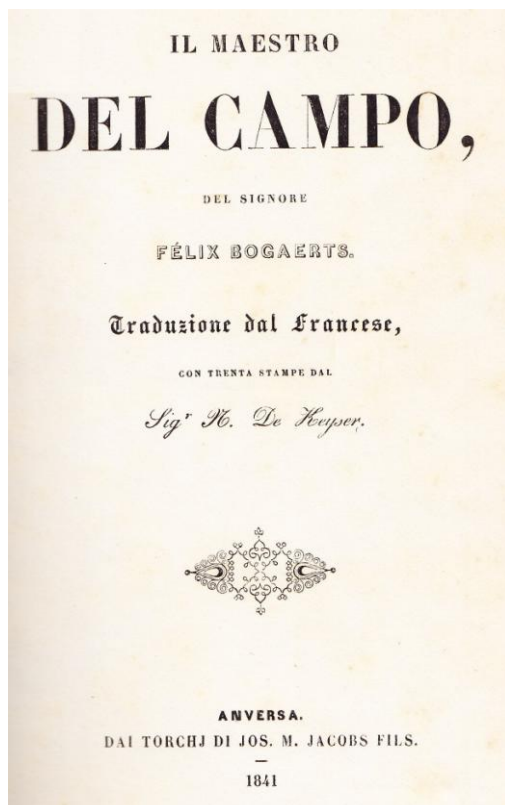
Auteur **Bogaerts, Félix**
De Keyser, N. [de Keyser, Nicaise] [ill.]

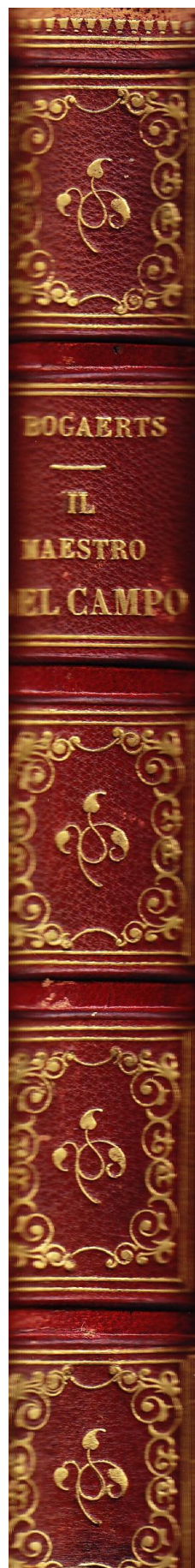
Uitgave Anvers : Jos.-M. Jacobs fils, imprimeur-éditeur , 1839

Omvang 331 p. : ill.

E-
info Online beschikbaar op Google Books uit de collectie van de
Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience

[https://books.google.be/books?vid=EHC:148100038716\\$](https://books.google.be/books?vid=EHC:148100038716$)





BOGAERTS

IL

MAESTRO

EL CAMPO



INDICE.

CAPO I. — Gante nel 1567.	PAG. 6
» II. — Don Hernandez.	» 10
» III. — La Canzonetta.	» 15
» IV. — Due Cadaveri.	» 26
» V. — Il Tumulto.	» 33
» VI. — Donna Maria.	» 46
» VII. — La Taverna.	» 51
» VIII. — Lo Sconosciuto.	» 63
» IX. — Il Maestro del Campo.	» 83
» X. — Grandezza d'Anima.	» 87

CAPO XI. — Troppo Tardi.	PAG. 93
» XII. — Frate Roberto.	» 101
» XIII. — Speranza.	» 112
» XIV. — Fiandra al Leone.	» 123
» XV. — Dissimulazione.	» 141
» XVI. — Il Magistrato.	» 150
» XVII. — La Scala.	» 159
» XVIII. — L'Omicidio.	» 170
» XIX. — Fuga.	» 180
» XX. — La casa di Hans Springer.	» 185
» XXI. — Un beneficio non è mai perduto.	» 197
» XXII. — Traditi.	» 207
» XXIII. — L'Assalto.	» 217
» XXIV. — La Chiesa.	» 231
» XXV. — La Ribellione.	» 238
» XXVI. — Maledizione.	» 247
» XXVII. — Addio.	» 254
» XXVIII. — Tratto d'Ossequio	» 260
» XXIX. — La Visione.	» 268
» XXX. — Prostrati.	» 274



TABLE.

	PAGES.
CHAP. I. — GANT EN 1567.	5
» II. — DON HERNANDEZ.	11
» III. — EL ROMANCITO.	19
» IV. — DEUX CADAVRES.	29
» V. — LE TUMULTE.	43
» VI. — DONA MARIA.	53
» VII. — LA TAVERNE.	59
» VIII. — L'INCONNU.	75
» IX. — EL MAESTRO DEL CAMPO.	97
» X. — GRANDEUR D'AME.	101

	PAGES.
CHAP. XI. — TROP TARD.	109
» XII. — FRAY ROBERTO.	119
» XIII. — ESPOIR.	133
» XIV. — FLANDRE AU LION!	145
» XV. — DISSIMULATION.	167
» XVI. — LE MAGISTRAT.	179
» XVII. — L'ESCALIER.	191
» XVIII. — LE MEURTRE.	205
» XIX. — FUITE.	217
» XX. — LA MAISON DE HANS SPRINGER.	223
» XXI. — UN BIENFAIT N'EST JAMAIS PERDU.	237
» XXII. — TRAHIS!	249
» XXIII. — L'ATTACHE.	261
» XXIV. — L'ÉGLISE.	277
» XXV. — LA RÉVOLTE.	285
» XXVI. — MALÉDICTION.	295
» XXVII. — ADIEU!	303
» XXVIII. — DÉVOUEMENT.	309
» XXIX. — APPARITION.	317
» XXX. — A GENOUX!	323

Nicaise De Keyser (1813-1887) :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicaise_De_Keyser
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nicaise_De_Keyser?uselang=fr

**Autres gravures de cet artiste
déjà republiées par nos soins :**

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1579**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Gante nel 1567* » (« *Gand en 1567* »), frontispice du chapitre **1** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201579%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1582**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Don Hernandez* », pour le chapitre **2** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201582%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1585**) : par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la canzonetta* », pour le chapitre **3** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201585%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

[20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1588**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *due cadaveri* » (« deux cadavres »), pour le chapitre **4** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1591**) : par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *il tumulto* » (« le tumulte »), pour le chapitre **5** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201591%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1594**) : par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Donna Maria* » (« *Dona Maria* »), pour le chapitre **6** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201594%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1597**) : par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-

1887), « *la taverna* » (« *la taverne* »), pour le chapitre **7** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201597%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1603**) : par **ELWALL** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *lo sconosciuto* » (« *l'inconnu* »), pour le chapitre **8** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201603%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**449**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnedes van de negentiende eeuw (**449**) : “*Bataille de Groeninghe – Mort de Robert d’Artois* (1302)”, gravure de William **BROWN** (1814-1877) d'après le tableau (1836) de Nicaise **DE KEYSER** (1813-1887), entre pages 280 et 281 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20449%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%20DE%20KEYSER.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>